



BANGER.

METODICKÝ MANUÁL PRO PEDAGOGY

Celovečerní film třiatřicetiletého režiséra a scenáristy Adama Sedláka **BANGER.** je intenzivní generační výpověď zaměřenou na **téma drog, sociálních sítí, ale i úskalí výběru cesty za snem, vlivu okolí** na mladého člověka atd. Na pozadí **rapové hudby**, která se dnes stává pro mládež masovou a trendy záležitostí, a s rezonujícím obsazením (**Adam Mišík, Marsell Bendig, Sergei Barracuda, Anna Fialová, Vojtěch Vodochodský** a další), se tvůrci snímku pokoušejí otevřít debatu o zneužívání drog a jejich mnohdy fatálním dopadu na mladé uživatele pramenícím často z neznalosti, důvěřivosti či neinformovanosti.

Adam Sedlák se za pomoci mladých herců a zkušeného filmového štábu rozhodl natočit svůj druhý celovečerní film na mobilní telefon, a i proto má výsledný snímek svým tempem a unikátností velmi blízko k mladé generaci. „*Chci točit mladé filmy pro mladé lidi, protože se cítím mladý a chci točit něco, co odráží moji zkušenost, moji realitu,*“ vysvětluje režisér.

O čem film je:

Alex v podání herce Adama Mišíka prodává nejlepší kokain v Praze, ale jeho snem je nahrát svůj vlastní banger. Song, se kterým prorazí jako muzikant. S producentem Láďou alias Marsellem Bendigem se vydává na divokou jízdu nočním městem, aby získal ke spolupráci na tracku známého rapera Sergeie Barracudu, a drogy tak už nemusely být součástí jeho života.

Natočit banger s uznávaným rapperem může být pro začínajícího umělce jednoduchá zkratka k úspěchu a slávě. Mladý dealer za ni ale zaplatí až příliš vysokou cenu...

Unikátní snímek otevírá témata, o kterých se příliš nemluví, ale každý, kdo chce drogy vyzkoušet nebo má někoho takového ve svém okolí, by je měl znát.

BANGER.

Proč film vidět (uživatelské recenze na csfd.cz):

- BANGER. je neskutečně freneticky natočené dobrodružství jedné noci v Praze a zároveň velmi progresivní filmařina, která přináší příjemné, a hlavně potřebné vlny do jinak dost stojatých vod současné české kinematografie.
- Je zde velká míra autenticity, ať už v rámci drogového prostředí, či ve vyjadřování postav.
- Film skutečně dovedl zachytit vlnu generace, o níž vypráví.
- Tohle by měla být povinná „četba“ pro mladé.
- Nejprogresivnější český film posledních let.
- Adam Sedlák dostal do kin snímek, který je oknem do života dospívajících a mladých dospělých, promlouvá k nim jazykem, jenž je pro ně přirozený, a nepůsobí přitom trapně.
- BANGER. je jedním z nejlepších českých filmů letošního roku a má blíže k mladým divákům než kterýkoli jiný český kinofilm.

Herci a tvůrci:



Jan Černý, Jan Révai, David Černý



Adam Mišík, Sergei Barracuda, Marcel Bendig



režisér Adam Sedlák, kameraman Dušan Husár,
Anna Fialová

BANGER.

Další údaje o filmu:

Název: BANGER.

Žánr: drama

Země: Česko

Premiéra: 22. 9. 2022

Délka: 105 minut

Scénář: Adam Sedlák

Režie: Adam Sedlák

Producenti: Jakub Jíra, Kryštof Zelenka

Kamera: Dušan Husár

Střih: Šimon Hájek, Jakub Jelínek

Zvuk: Jakub Jurásek, Jan Šulcek

Distribuce: Bontonfilm

Hrají:

ALEX Adam Mišík

LÁĎA Macel Bendig

SÁRA Anna Fialová

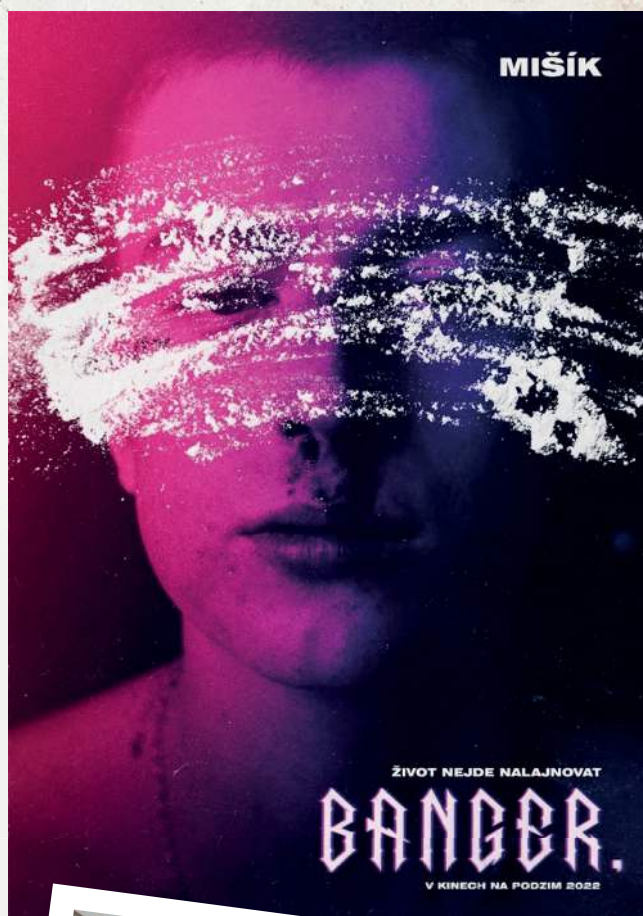
SERGEI B. Sergei Barracuda

KLIENT Vojtěch Vodochodský

PÁTEČNÍCI Jan Révai, David Černý, Jan Černý

V dalších rolích:

Sára Rychlíková, David Černý, Džana Valjevac, Kamila Trnková, Vojtěch Vodochodský, Matěj Beneš, Aleš Petráš, Anna Marie Purić, Jan Černý, Stacy Cruz, Jan Slovioček, Anna Bangoura, Alfons Llupi, Luciano Nushi, Omar Sakiqi, Valentin Torač, Lucie Camfrlová, Rita Jasinská, Roman Motyčka, Lenka Konvičková, Štěpán Vodrážka, Jiří Konvalinka, Petr Koza, Samir Hauser, Petr Cífk, Pavel Novotný, Petr Hošek, Radim Špaček a další



režisér Adam Sedlák, producenti Jakub Jíra a Kryštof Zelenka



BANGER.

Producent Kryštof Zelenka o filmu:

„Adam Sedlák dělá věci jinak, a to nás baví. Každý jeho projekt je osobitý a odvážný, jak po obsahové stránce, tak po té technologické. Semestr se odehrával výhradně na plochách počítačů, Domestik sledoval osud páru, kterým do života vstoupí kyslíkový stan. Film BANGER. jsme pro změnu natočili komplet na iPhone.“

Scenárista a režisér Adam Sedlák o filmu:

„Chtěli jsme, aby náš film působil jako film ulice, a tak jsme si vybrali rapovou hudbu. Volba natáčet na iPhone proto nebyla snahou ušetřit, ale byla především volbou kreativní. Bylo jasné, že to tak musíme udělat. Cílem bylo příběh zachytit co nejděleji. Nechtěl jsem, aby se kamera předváděla, upozorňovala na sebe, jako je to obvyklé například v rapových videoklipech.“

„Nedokážu si představit, že by ústřední dvojici hrál někdo jiný. Když potřebujete, aby herci uměli hrát, zpívat, potenciálně i rapovat, tak na casting přijde maximálně deset kluků v potřebném věku. Nejsme v Americe, kde by jich přišlo třeba tři tisíce. Původně jsme na roli Alexe vybrali někoho jiného, ale jak jsem si později uvědomil, on v téhle komunitě nikdy nebyl, neznal ji, nevypadal tak, jak jsem si představoval. A paradoxně byť Adam Mišík dělá v reálu pop, tak tohle prostředí a lidi zná. Dávalo to největší smysl. No a Marcel Bendig je obrovský talent, který žil tři roky v ghettu. Na castingu jsem si myslel, že je to kluk z ulice a až zpětně jsem zjistil, že pro svoji komunitu je to velká star s neuvěřitelnou fanouškovskou základnou. On i Adam mají každý jinou energii, jinou životní zkušenost, ale dohromady fungují skvěle. Najednou dávalo smysl i to, že jsou oba zpěváci. A já jsem si tak uvědomil, že jsou vlastně to, co jsem hledal. Nejsou to chirurgicky přesní damáci, ale znají tenhle svět.“



Producent Jakub Jíra o filmu:

„V naší produkční společnosti se soustředíme především na projekty takzvané Youth Culture. Chceme vyprávět příběhy mladých dospělých, kterým se česká kinematografie příliš nevěnuje. Proto dávalo smysl tenhle mladý a odvážný projekt dělat s Adamem Sedlákem, který je v podstatě jediný, kdo se téhle cílové skupině u nás dlouhodobě věnuje. Věřím, že film bude mezi mladými rezonovat.“

„Adam Mišík má k hlavní postavě Alexe blíže, než by si kdo myslel. Navíc, od Adamova posledního filmu, kde hrál hlavní roli, uplynulo více než pět let a diváci tak budou mít možnost se přesvědčit, kam se tenhle kluk posunul. BANGER. vypráví rapový příběh a s tím souvisí i to, že se nevyhýbá otevírání důležitých témat jako je životní styl spojený s konzumací drog. A naprosto bez obalu.“

Herec Adam Mišík o filmu:

„Moc mě bavil už scénář. Přišlo mi to jako film, který jsem vždycky chtěl dělat. Vlastně jsem nikdy nechtěl nic dělat tak moc, jako tenhle projekt. Cítil jsem v tom obrovský potenciál. Když je člověk mladý a navíc v umělecké branži, tak ho potkají různé věci. Tomu se prostě nevyhne. Ale ono se tohle téma týká prakticky všech lidí v téhle republice. Dneska je dostupné téměř všechno a téměř všude. Pak je jenom otázka, jakou má člověk sebereflexi a co si z toho vezme. A když se v životě soustředí na to, co je důležité, tak se dokáže vyrovnat s čímkoliv.“

„O tuhle oblast se dost zajímám, protože informace jsou to nejdůležitější. Když má člověk informace, nedělá blbosti. Nejhorší je, když lidi s věcmi nakládají, aniž by o nich něco věděli. To může skončit špatně. Drogy dneska nejsou záležitostí nějaké úzké skupiny. Konzumují je velmi mladí lidé napříč společenskými vrstvami, u kterých se liší jen typ a kvalita drog. A nekonzumují je bezpečně. A představa rodičů o tom, že stát by na to měl nějak šlápnout a víc perzekuovat, je podle mě mylná, takhle drogy vymýtit nelze. Drogy tu byly a vždycky budou, takže by se podle mě mělo víc pozornosti věnovat informovanosti mladých lidí, komunikaci s nimi. Holandská vláda například sponzoruje konkrétní kanál na Youtube, kde dospělí lidé různé drogy zkoušejí v kontrolovaném prostředí, mluví o nich. To může být cesta – bavit se o věcech, mít dostatek informací, jak co funguje, aby, když už to člověk dělá, to dělal bezpečně.“

BANGER.

Jak se studenty pracovat:

Témata filmu:

- Drogy
- Sociální sítě
- Cesta za snem, ambice
- Hudební trendy, texty
- Technologie - iPhone místo kamery



Úvod před projekcí:

Film BANGER. je poměrně hodně otevřený a jazykem dnešní mládeže nastoluje témata jako

- nelegální prodej drog v klubech a na koncertech
- nebezpečí anonymity prodeje drog a neznalost účinků
- nebezpečí kombinování drog
- ředění drog náhražkami, které mohou reálně uživatelům ublížit
- první pomoc při předávkování drogami

- nebezpečí zneužití obsahu na sociálních sítích
- riziko kyberšikany
- obsah, který neodpovídá věku sledovatelů

- zdravá sebedůvěra a životní ambice
- riziko volby rychlých řešení
- vliv okolí na jedince

BANGER.

Dotazník pro studenty po projekci:

a) reflexe filmu

Co se vám na filmu líbilo/nelíbilo a proč?

Která postava vám byla ve filmu sympatická a která nesympatická a proč?

Jak byste se k řešení Alexova problému postavili vy?

Bylo ve filmu něco, čemu jste nerozuměli, chtěli byste objasnit?

b) osobní zkušenost s problematikou

Dotýká se vás nějak téma závislosti a případně jak?

Víte, na čem všem vzniká závislost a které závislosti se léčí?

Máte osobní zkušenost s drogami? A jakou?

Víte, jak se k drogám dostat? Znáte někoho, kdo je dokáže obstarat?

Jaké druhy drog se nejčastěji vyskytují ve vašem okolí?

c) informovanost o problematice

Kde jste získali nejvíc informací o drogách?

Pokud byste se chtěli dozvědět něco dalšího o drogách, kde byste hledali?

Měli byste zájem o přednášku na toto téma od odborníka z praxe?

Jsou drogy téma, které vás zajímá/nezajímá?

Kdybyste měli problém se závislostí, věděli byste kam jít?

d) nebezpečí na sociálních sítích

Jaké stránky, aplikace nebo sociální sítě nejčastěji navštěvujete?

Od kolika let jste aktivní na sociálních sítích a na jakých?

Je podle vás nějaká stránka riziková? Která a v čem?

Vytváříte sami nějaký obsah, pokud ano, čemu se věnujete a jaký máte dosah?

Sledujete nějaký obsah, který podle vás na sítě nepatří? Jaký a proč?

Sledujete i obsah, který byste sledovat neměli? (je např. věkově nebo tematicky omezený)

Zaznamenali jste už někdy známky kyberšikany u vás nebo ve vašem okolí?

Jak se projevovala?

Snažili jste se v této situaci něco udělat? Co?

e) životní směr, ambice, sebedůvěra

Máte představu o svém „dospělém“ životě? Jak si představujete sám/a sebe za deset let?

Věnujete se už nyní nějakému zájmu, koníčku, který by vás mohl jednou živit? Jakému?

Je vaše vysněné povolání reálné? Co vám ke splnění tohoto snu chybí?

Pokud nemáte představu o své budoucnosti, chcete se s někým poradit? S kým?

Máte v plánu si do volby povolání, životního směru nechat někým mluvit? Např. rodiči, kamarády, poradci ve škole apod.? Kým?

Je pro vás důležitější mít dostatek peněz, nebo dělat to, co vás těší, třeba i za menší ohodnocení?

Tyto otázky by měli studenti vyplnit zcela anonymně a tak by k tématu měl přistupovat i pedagog/přednášející. Měl by se zaměřit na odpovědi, které vyžadují speciální pozornost – informovanost o drogách, zájem o přednášky, řešení problémů se závislostmi...

BANGER.

S prací se studenty v oblasti závislostí mohou pomoci i informace na těchto stránkách a instituce, které se danou problematikou zabývají.

V Praze existuje přes 200 institucí, center, programů, ambulancí, stacionářů, léčeben, linek a poraden, které se věnují závislostem. V každém kraji jich potom existuje přes 100 dalších.

Na tomto odkazu lze dohledat konkrétní instituce podle zaměření a města:

<https://www.drogy-info.cz/mapa-pomoci/?t=&r=14&d=&c=#result>

Aktuální informace o zneužívání návykových látek v ČR:

https://www.drogy-info.cz/data/obj_files/33592/1131/Souhrnna_zprava_o_zavislostech_2021_fin.pdf

Národní strategie prevence a snižování škod spojených se závislostním chováním:

https://www.drogy-info.cz/data/obj_files/33017/1046/Narodni_strategie_2019-2027_fin.pdf

Účast filmové delegace na besedě

Pro projekci je možno navázat buď přímo v sále kina či ve škole debatou na téma filmu, drog, závislostí atd.

Herci z filmu, zejména **Adam Mišík** a **Marsell Bendig**, či režisér a scenárista **Adam Sedlák** jsou připraveni diskutovat se studenty o snímku a dané problematice.



Vzhledem k tomu, že herci jsou věkově studentům velmi blízko (23 a 25 let), může vzniknout otevřená diskuze a studenti tam mohou být nenásilně edukováni v oblasti prevence závislostí.

O komentář vhodnosti takovýchto akcí i filmu samotného byli požádáni odborníci z řad psychologů a kriminalistů, kteří se adiktologií a prací se závislostmi dlouhodobě zabývají či se zabývali. Jejich vyjádření najdete níže.

BANGER.

JUDr. Jaromír Badin, MBA – kriminalista, vyšetřovatel s více jak třicetiletou praxí v oblasti tzv. drogové kriminality, 9 let vedoucí protidrogového oddělení na Krajském ředitelství policie hl. m. Prahy, 12 let člen Komise Rady hl. města Prahy pro protidrogovou politiku

Se zájmem jsem shlédl film scenáristy a současně i režiséra Adama Sedláka nazvaný BANGER. Jakožto kriminalista s více jak třicetiletou praxí v oblasti odhalování a vyšetřování nejzávažnější trestné činnosti – tedy i té na úseku nedovolené výroby a obchodování s omamnými a psychotropními látkami – jsem nesčetněkrát zažil případy podobné tomu, který předmětný film zobrazuje. Nejsem umělecký kritik a nemám v úmyslu vytvářet uměleckou recenzi tohoto díla. Rád bych však z pohledu odborníka poukázal na některé konsekvence, které s sebou tento film přináší.

Současná mladá generace je sice primární cílovou skupinou primární prevence rizikového chování, avšak s ohledem na mnohdy velice nízkou kvalitu jejího provádění se v praxi stále setkávám s případy úmrtí mladého člověka v důsledku abúzu omamné či psychotropní látky. Jen v hlavním městě Praze je to ročně téměř desítky zbytečně vyhaslých životů; v roce 2020 zemřelo 16 osob. Ani jedna z těchto osob však nezemřela proto, že by požíla příliš kvalitní nebo naopak nekvalitní drogu. Vždy to bylo z důvodu kombinace několika omamných nebo psychotropních látek; mnohdy i s větším množstvím alkoholu. Pro masmédiu takové případy nebývají příliš atraktivní a zveřejněné informace se k těm, kteří by o nich měli dozvědět, příliš často nedostávají. Komunita kolem zemřelého sice bývá po určitou dobu od události opatrnější, avšak brzy se situace opět vrací k určité bezstarostnosti, až neopatrnosti.

Předpokládám, že BANGER po svém uvedení v kinech vzbudí oprávněný zájem diváků všech věkových kategorií (ale zejména mladé generace) a že zaujme nejen realistická mluva postav, v níž se míchá čeština s angličtinou a slangem, ale i odvážné sexuální scény či účast reálných postav českého showbyznysu či klubové scény. „Propírání“ některých scén či obrazů filmu v bulváru by mohlo napomoci také vyšší sledovanosti filmu při pozdějším uvedení v televizi – ne každý teenager bude ochoten utratit nemalou částku za vstupné do kina (zvláště když každou získanou korunu potřebuje na nákup své oblíbené drogy) a tak „si počká, až to bude v televizi“.

Věřím, že téma filmu přiláká k obrazovkám také rodiče, kteří si pak uvědomí, čemu jsou jejich děti vystaveny v každodenním životě – ať ve škole, v partě svých kamarádů nebo při návštěvě různých klubů, koncertů, festivalů apod. Občas totiž jako vyšetřovatelé máme pocit, že mnoho rodičů, pedagogů nebo vychovatelů nemá nejmenší tušení, jak současná mládež skutečně žije.

Oceňuji, že postava hlavního hrdiny má zjevně porouchaný svůj morální kompas (není to ani „kladás“, ani prvoplánový „záporák“), ale jeho morální zásady či jejich zbytky zjevně oscilují – to je u mladého člověka přirozené a mnoho diváků se s ním zajisté ztotožní.

Jiní si třeba zase uvědomí, jaký je skutečně (z jejich strany mnohdy idealizovaný) vztah mezi nimi a jejich dealerem: hlavní hrdina filmu BANGER své zákazníky, ze kterých má nemalé zisky, před svým partákem Láďou nenávistně označuje hanlivým výrazem (zm*di) a de facto je srozuměn s tím, že jim svým „zbožím“ způsobí zdravotní problémy. Provádí však selekci a některé se snaží před svým produktem ochránit.

Právě svojí syrovostí a jistou „naturalitou“ může film zaujmout mladého člověka – třeba (zatím jen) experimentujícího s drogami, popř. i už závislého – zaujmout, varovat, poučit či alespoň přimět k úvaze, zda i on není pro svého prodejce jen pouhým bezvýznamným zm*dem, jehož osud nikoho nezajímá.

Předpokládám, že se mohou vyskytnout názory, že film by mohl být považován za jakýsi návod, jak páchat trestnou činnost – jak ředit drogy, jak je nelegálně prodávat a šířit, popř. že se tvůrci dopouští jakési propagace zneužívání drog apod. ve smyslu ustanovení § 287 trestního zákoníku (šíření toxikomanie). Jsou to však obavy liché – celkové vyznění díla je dle mého názoru zcela opačné: dokazuje, že užívání drog nebylo a není „cool“ a závěr filmu končící smrtí dívky, která byla pro hlavního hrdinu tím nejcenějším a kvůli které vše toho dne prováděl je jasným mementem. Mimořádně nelze vyloučit, že BANGER se v krátké době stane právě novodobým nástupcem kdysi tak populárního díla Radka Johna Memento popř. Hermannových My děti ze stanice Zoo.

Ze své pozice bych přivítal, kdyby se do filmu, titulků či nějakého doprovodného materiálu podařilo zakomponovat poučení, že hlavnímu hrdinovi hrozí přinejmenším trestní stíhání pro spáchání trestného činu Nedovolená výroba a jiné nakládání s omamnými a psychotropními látkami a s jedy dle ustanovení § 283 odst. 1, odst. 4, písm. a) trestního zákoníku s trestní sazbou deset až osmnáct let odnětí svobody.

Každopádně doporučuji, aby film BANGER byl dán do běžné distribuce a vyslán v televizi; samozřejmě s příslušným omezením.

JUDr. Jaromír Badin,
MBA kriminalista – vyšetřovatel

BANGER.

PhDr. Zdeňka Chovancová – klinická psycholožka
zabývající se adiktologií

Vážení, píše bezprostředně po zhlédnutí filmu „Banger“ Adama Sedláka a jeho kolektivu.

Film je velmi vhodnou a originální formou (záběry, střihem, zvukem) spojen s obsahem filmu (zachycuje drogové prostředí, nástrahy a násilí jeho podsvětí), což se vyskytuje vzácně. Musím v tomto kontextu ocenit nejen práci režiséra, ale i kameramana, střihače a zvukaře. Hlavní hrdina, i když bych měla výhrady k jemu nedostatečně vykreslenému psychologickému profilu, což jde mimo záměry filmu, se během filmu de facto přerodí v pozitivní postavu, neboť plně nahlédne zlo spáchané drogami i své skutky, pochopí sobeckou a hloupou snahu po sebeprosazení a zažije v závěru velkou bolest.

Film je nejen umělecky působivý a zajímavý, ale je i vzácnou vhodnou formou instruktáže o nebezpečnosti drog, která prostupuje celou společností, všemi sociálními vrstvami, a proto je tak zálučná a nebezpečná.

Formou záběrů, ostrých střihů, mluvou (slang, vulgarismy) bude film jistě promlouvat k divákům do 30 let, starší publikum, po adaptaci na výše zmíněné, zaujme samotným příběhem.

Bylo by škoda, kdyby film byl uváděn jen v kině a televizi, určitě má i silný výukový potenciál o nebezpečnosti drog, tzn. je vhodný pro promítání v klubech a v posledních ročnících středních škol.

V Praze 27. 09. 2022

PhDr. Zdeňka Chovancová
klinická psycholožka
poliklinika
Revoluční 19
Praha 1

BANGER.

Mgr. Jana Adámková – klinická psycholožka pro děti a dospívající

Film Banger z pohledu psychologa pracujícího s dětmi a dospívajícími

Ve filmu je zobrazena problematika užívání psychotropních látek a jejich nelegálního prodeje mladými lidmi. V popředí dominují negativní dopady tohoto jednání a to nejen na lidi v něm aktivní, ale i na jejich blízké.

Film je určen spíše pro starší dospívající, tito již mají řadu informací o problematice psychotropních a návykových látek, a to jak ze zdrojů oficiálních (programy primární prevence ve školách apod.), tak z filmů, literatury, internetu. Ve filmu Banger se objevují témata a informace, které mohou dobře posloužit ve smyslu terciární prevence (harmreduction) – tedy minimalizace rizik, pokud se již člověk do kontaktu s psychotropními látkami dostává (nebo do prostředí, kde se látky užívají). Například možnost zjistit rizikovost kombinací látek v tabulkách, apel na to nenechávat nikoho pod vlivem látky bez dozoru (ve filmu zobrazené riziko aspirace končící fatálně), varování před tzv. „rape dugs“ (ve filmu zmíněné GHB).

Film nevyznívá návodně ve smyslu pobízení k užívání psychotropních látek, zobrazuje s nimi spojená rizika. Může dobře posloužit jako podklad pro další rozhovory s dospívajícími o tématu, které mohou posílit zdravé a odpovědné chování.

V Praze dne 6. 9. 2022 Mgr.

Jana Adámková
klinický psycholog

BANGER.

Kontakt:

Mgr. Gabriela Vágner – PR filmu (Filozofická fakulta a Fakulta sociálních studií Masarykovy univerzity v Brně – obory sociální politika, sociální práce a sociologie, zaměření na adiktologii, diplomová práce zaměřená na prevenci závislostí, odborné výcviky, primární, sekundární i terciální prevence, vedení preventivních skupin, přednášky pro základní, střední i vysoké školy, vedení divadelního souboru zaměřeného na tuto problematiku, vedení terapií, účast na celorepublikových preventivních programech, prezentace problematiky v médiích, praxe 5 let v Kontaktním a poradenském centru pro drogové a jiné závislosti při PPP Brno, Podané ruce, DROP-IN, K-centrum, zahraniční stáže atd.).

www.miaproductio.cz

t: +420 602 789 242

m: info@miaproductio.cz